La peintre Ulie Schwab expose ses toiles jusqu'en Chine

Ulie Schwab transpose son monde intérieur dans ses toiles abstraites qui provoquent sur le spectateur un effet à la fois apaisant et dynamisant. SIGFREDO HARO

BURSINS La peintre Ulie Schwab a été repérée par une galerie berlinoise prestigieuse qui lui donne accès au marché mondial.

JOCELYNE LAURENT
jlaurent@lacote.ch

Le parcours artistique de la peintre Ulie Schwab est marqué par deux dates importantes. La première remonte à 2009, année où elle a pu aménager un atelier spacieux dans sa maison de Bursins. *«J'ai réalisé mon rêve. A partir de là, j'ai pu me consacrer entièrement à la peinture»*, explique l'artiste, Allemande d'origine, établie en Suisse depuis 1972.

La seconde date remonte à l'an dernier. La peintre a été découverte par «LDXArtodrome Gallery», une galerie renommée de Berlin. *«Ils ont décidé de me représenter sur le marché international de l'art dès 2016, en disant simplement qu'ils aimaient ma peinture. C'est une chance extraordinaire – qui arrive rarement dans la vie d'une artiste. Je suis heureuse et, en même temps, j'ai de la peine à y croire»*, relève l'artiste.

En route pour Pékin

Une promesse de visibilité extraordinaire sur un plan international. Et les choses n'ont pas traîné: Ulie Schwab a déjà plusieurs dates d'expositions prévues en 2016 dans des foires internationales.

La première n'est pas la moins prestigieuse. La galerie berlinoise a emmené dans ses bagages quatre tableaux de l'artiste bursinoise. Ils seront présentés à la foire Art Beijing, à Pékin, du 1er au 3 mai. Puis, ses œuvres seront très probablement exposées aux foires de Cologne, Shanghai et Los Angeles, ainsi que sur l'île de Malte, où les Berlinois ont également une galerie, destinée aux collectionneurs du monde entier.

Exposer à Pékin est un cadeau, aux yeux d'Ulie Schwab: l'artiste a l'occasion d'exposer en Asie. D'ailleurs, l'Asie est sa patrie de cœur, elle voue une admiration sans borne envers la culture japonaise et pratique, en outre, la médecine traditionnelle chinoise en tant que thérapeute. La Bursinoise estime que son style abstrait est très influencé par cette culture asiatique. Autant dire qu'elle est curieuse de connaître la réaction du public chinois.

Avant la Chine, Rolle

«Le style abstrait me correspond, je m'y sens libre, sans frontière. J'espère que ma peinture irradie de la sérénité», souhaite-t-elle. Sa démarche artistique est de l'ordre de l'introspection et de la méditation. *«Avant de me mettre à peindre, je fais des exercices pour faire circuler l'énergie dans mon corps. Puis je me mets dans un état méditatif et je laisse venir les émotions qui se présentent, puis je les transpose sur la toile»*, explique Ulie Schwab. Dans cette quête de sérénité, l'énergie – de la nature, du cosmos, la sienne – est une thématique centrale.

Son style sobre et dépouillé a séduit la Banque Raiffeisen qui lui consacre une exposition à Rolle jusqu'à fin 2016 – sans prendre aucun pourcentage sur les ventes. *«En tant que banque de proximité, nous avons à cœur de mettre en avant les talents artistiques de personnes de notre région»*, explique Béatrice Fankhauser, responsable marketing.

INFO+

«Les vibrations de l'homme et de la nature», exposition d'Ulie Schwab
Rolle, Banque Raiffeisen, vernissage le 9 mars, dès 18h. Durant les heures d'ouverture, s'adresser au guichet pour visiter l'exposition, à voir jusqu'à la fin de l'année.