Une artiste peintre bursinoise aux cimaises du Palais fédéral

ART Une des œuvres de la peintre Ulie Schwab est accrochée dans le bureau de Guy Parmelin, à Berne.

«Je suis hyperheureuse, fière et honorée qu'un de mes tableaux soit à Berne dans le bureau d'un conseiller fédéral», s'exclame Ulie Schwab. Pour l'artiste peintre de Bursins, la réception donnée par la commune en l'honneur du nouveau conseiller fédéral et habitant de Bursins, en avril dernier, a eu d'heureuses conséquences.

C'est à cette occasion qu'elle rencontre et discute avec Guy Parmelin et son épouse: *«De là est née l'idée d'une visite de mon atelier qui s'est concrétisée voici quelques semaines.»*

«Essence of Memory» est accroché au mur de la salle de conférence de Guy Parmelin à Berne. Un honneur pour l'artiste de Bursins. GÉRALD FRIEDLI

Guy Parmelin ayant pris possession de son bureau définitif il n'y a que peu de temps, en raison de la réfection du Palais fédéral, la question de sa décoration et du choix des tableaux de maître n'a été à l'ordre du jour que récemment.

Le 19h30 de la RTS révélait jeudi dernier que le chef de l'armée, parmi la riche collection d'art de la Confédération, avait opté pour une œuvre de Louis Gaud, du XIXe siècle, intitulée «Vendanges au bord du lac Léman». A l'écran, durant le reportage, on apercevait brièvement Ulie Schwab aux côtés de Guy et de Caroline Parmelin, ainsi qu'une des œuvres de l'artiste. *«Hormis son bureau proprement dit, monsieur le conseiller fédéral voulait aussi décorer la salle de conférence annexe, pour laquelle des œuvres différentes, plus modernes, ont été choisies. C'est dans cette salle qu'est accroché mon tableau»*, indique Ulie Schwab.

«Je suis fière et honorée qu'un des mes tableaux soit dans le bureau d'un conseiller fédéral.»

ULIE SCHWAB ARTISTE PEINTRE

Aval de Berne pour accrocher une œuvre

Lors de la visite de l'atelier de l'artiste, Caroline et Guy Parmelin ont sélectionné ensemble 15 tableaux qui leur plaisaient. *«J'ai dû envoyer les photos à Berne. Le bureau des collections d'art de la Confédération tenait à ce que l'œuvre s'intègre parfaitement avec les autres tableaux déjà choisis pour cette salle de conférence afin que le tout forme un ensemble harmonieux»*, explique Ulie Schwab. Finalement c'est la toile abstraite intitulée «Essence of memory», réalisée en 2016, qui a été sélectionnée.

La peintre poursuit une démarche artistique qui mêle abstraction, introspection et méditation avec pour ambition que ses œuvres irradient la sérénité. Elle ne sait pas qui, de monsieur ou de madame, a fait pencher la balance quant au choix définitif. L'harmonie sans doute. © JOL